

“*Le Crèpuscule*” (“El Crepúsculo”), con versos de Víctor Hugo, el gran poeta romántico y favorito de Donizetti, es también una Romanza amorosa que gira en torno a la idea romántica de comparar la naturaleza con la amada y todo lo que la rodea: “La aurora dice, yo soy el día, los pájaros dicen, yo soy la armonía, y mi corazón dice, yo soy el amor.”

“*Il Giuramento*” (“El Juramento”), con texto de Michele Palazuolo, es un Nocturno – pieza musical vocal o instrumental de melodía dulce y estructura libre - a dos voces. Alrededor de la frase “Mi corazón será tuyo hasta que el Sol continúe iluminando” está construido el poema que sirve a Donizetti para componer esta delicada pieza.

“*La Aurora*”, con letra de L. Tarantini nuevamente, es otro Nocturno de carácter netamente romántico que, a través de la figura del monte Vesuvio y su entorno, exalta la Naturaleza.

“*L’alito di Vice*” (“El Aliento de Beatriz”), con versos de Francesco Puoti, es, nuevamente un Nocturno dedicado a la soprano Giulia Grissi. El aliento de Beatrice hace referencia, sin duda, a la eterna amada del gran poeta italiano Dante Alighieri, a quien éste le dedico un libro de poemas.

“*Amor, voce del cielo*”, (“Amor, la voz del cielo”), con versos de Tarantini, es, musicalmente, otro Nocturno. La sencillez de la poesía le facilita a Donizetti un juego musical en tempo allegro, que crea un ambiente positivo y cómico alrededor del amor. Cuatro veces seguidas le hace cantar Donizetti a la primera voz la frase “Te amo, te amo, te amo, te amo”, para que el mensaje quede bien claro.

“*Un Guardo ed una Voce*” (“Una mirada y una voz”), con versos de Michele Palazuolo. En este último Nocturno, la primera voz canta la primera estrofa, la segunda voz prosigue con la segunda estrofa mientras que la primera se recrea con la primera haciendo variantes. Y así se van alternando con el texto las dos voces, uniéndose al final en el mismo texto alternativamente.

Finaliza esta obra con el dúo titulado “*I bevitori*” (“Los Bebedores”), un Brindis con texto del propio Donizetti, de su ópera “Il campanello di notte”; “Sirve, escancia, que el viento disperse todos los cuidados y lamentos”, dicen los dos que brindan que, por cierto, ya están bastante ebrios.

## **“ATENEO DE MADRID”**

**Domingo, 6 de Enero de 2013, a las 7 de la tarde.**

### **“LAS NOCHES DE ESTÍO EN POSILIPO”**

**- Gaetano Donizetti -**

### **“CONCIERTO PARA SOPRANO, TENOR Y PIANO”.**

#### **INTÉRPRETES:**

***Soprano:***

**María Fernández-Cabezudo.**

***Tenor:***

**Miguel Alvarado.**

***Piano:***

**Juan Miguel García.**

**Calle del Prado, nº 21, - 28014 - Madrid.**

### PRIMERA PARTE:

- 1.- IL BARCAIUOLO..... (Tenor)
- 2.- IL CROCIATO..... (Soprano)
- 3.- A MEZZANOTTE..... (Tenor)
- 4.- LA TORRE DI BIASONE..... (Soprano)
- 5.- LA CONOCCHIA..... (Soprano)
- 6.- LE CRÈPUSCULE..... (Tenor).

### SEGUNDA PARTE:

- 1.- IL GIURAMENTO..... (Soprano - Tenor)
- 2.- LA AURORA..... (Soprano - Tenor)
- 3.- L'ALITO DI VICE..... (Soprano - Tenor)
- 4.- AMOR, VOCE DEL CIELO..... (Soprano - Tenor)
- 5.- UN GUARDO ED UNA VOCE..... (Soprano - Tenor)
- 6.- I BEVITORI..... (Soprano - Tenor).

### **LAS NOCHES DE VERANO EN POSILIPO (NUITS D'ETÉ A PAUSILIPPE) DE GAETANO DONIZETTI.**

“*Las Noches de Verano en Posilipo*” (“Nuits d’ete a Pausilippe”) es una composición de doce piezas que confirma la natural propensión de su autor, Gaetano Donizetti (1797 - 1848), por el género vocal de Cámara. De hecho, se cree que Donizetti compuso 281 obras de cámara para voz y piano de las cuales sólo 154 fueron editadas.

Según el Editor, esta Obra esta compuesta por seis Ariettes y seis Nocturnos, pero esta afirmación no es cierta.

Así, el Concierto comienza con “*Il Barcaiuolo*”, una Barcarola andantino, con letra de Leopoldo Tarantini (1811 – 1882, poeta, escritor de libretos de ópera, abogado, periodista, y diputado de las primeras Cortes Italianas), dedicada a la signora Grassi. Musicalmente tiene una parte donde el intérprete puede dar rienda suelta a su carácter dramático con matices de fortissimo, y también incluye volatas, para lucimiento de la técnica y la aportación de variantes.

“*Il Crociato*” (“El Cruzado”) es una Romanza de estilo caballeresco, con versos de Carlo Guaita, que nos narra cómo un Caballero abandona a su Dama, para partir a las Cruzadas en busca de gloria y honores; cuando éste regresa, tras un lustro de ausencia, se encuentra a su amada enterrada bajo una fría losa.

“*A Mezzanotte*” (“A medianoche”), con texto anónimo y dedicada al gran tenor de la época G. Battista Rubini, es un Aria o Serenata semi-seria que describe como el pudor no consiente que los amantes estén solos, de modo que, decide que a ellos se sumará un tercero que será el Amor.

“*La Torre de Biasone*”, de nuevo con versos de L. Tarantini, es una Balada y representa el género de terror en canción de concierto, terror en crescendo. A menudo, el valiente caballero vuelve aterrorizado, y con el corazón helado, de la tenebrosa y misteriosa Torre de Biasone, invocando, en su pavor, el favor de la Virgen.

“*La Conocchia*” (“La rueda”), es una Canción Napolitana, con texto anónimo, dedicada al gran bajo Luigi Lablanche. La joven enamorada, cuando quiere hablar con su amado se va hilar junto a la ventana y cuando él pasa tira el hilo para, con mucha gracia, pedirle que se lo alcance.

